

IN-BETWEEN
**Micro
cosmo
Y Macro
cosmo**

IN-BETWEEN Microcosmo y Macrocosmo

In-between - Microcosmo y Macrocosmo

es un proyecto de Alexandra Knie seleccionado en la convocatoria Cultura Resident 2017 de la Direcció General de Cultura i Patrimoni de la Generalitat Valenciana a través del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. La investigación y la producción de las obras artísticas se realizaron entre abril y julio de 2018 en el Museu de Belles Arts de Castelló.

In-between - Microcosmo y Macrocosmo

is a project by Alexandra Knie selected in the Culture Resident 2017 call of the Direcció General de Cultura i Patrimoni de la Generalitat Valenciana through the Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. The research and production of the artworks were carried out between April and July 2018 in the Museu de Belles Arts de Castelló.

Lassa virus, 2017
bordado a máquina sobre lino, tubo de plexíglas
machine embroidery on raw canvas, acrylic glass tube
Ø 10 cm



Entre Ciencia y Ficción.

Estrategias virales en el arte de Alexandra Knie.

Dr. BERND APKE

La discrepancia entre el proceso de producción artesanal y la resultante presentación de complejas formas organizativas conocidas de contextos técnicos es lo que interesa en primera instancia a Alexandra Knie.

La artista hace uso en particular de los bordados [de la pintura]¹ y de la serigrafía para visualizar formaciones virales en tejidos de algodón, es decir, estructuras de portadores microbiológicos de programas aptos para utilizar las células sanas como células huéspedes. Dado que el virus

no dispone de un metabolismo propio ni tiene la capacidad de multiplicarse por sí solo – razón por la cual en la ciencia el virus no es considerado un organismo vivo autónomo – depende de las células huéspedes que son dotadas de estas características. Si el virus logra unirse a las células huéspedes, el programa reproductivo guardado en los agentes patógenos puede iniciarse libremente. Como consecuencia, las células huéspedes cambian su existencia o incluso son destruidas.

Aunque Alexandra Knie utiliza en su trabajo proyecciones muy aumentadas de las formaciones virales microscópicas, en la mayoría de sus obras desarrolla diseños virales ficticios que tienen una apariencia real. Los títulos de los bordados suelen llevar el nombre de algún virus conocido como por ejemplo el poliovirus, el virus de la hepatitis o el norovirus. Son estos agentes patógenos que suelen causar reacciones fuertes en el cuerpo humano dentro de un corto tiempo y pueden desencadenar enfermedades crónicas hasta provocar el colapso letal del organismo humano.

En sus obras, Alexandra Knie no muestra estos efectos concretos del virus en los seres vivos, sino que visualiza el funcionamiento del virus como un modelo a través del idioma del diseño. [...]

Esta vista viral del mundo – ya que es desestabilizadora de un sistema – es el elemento que une a las obras de la artista. No es solo el título o las presentaciones que nos recuerdan a los agentes patógenos y que justifican este enunciado, son también las expectativas desencaminadas del observador con respecto a lo normativo y lo artesanal con las que trabaja

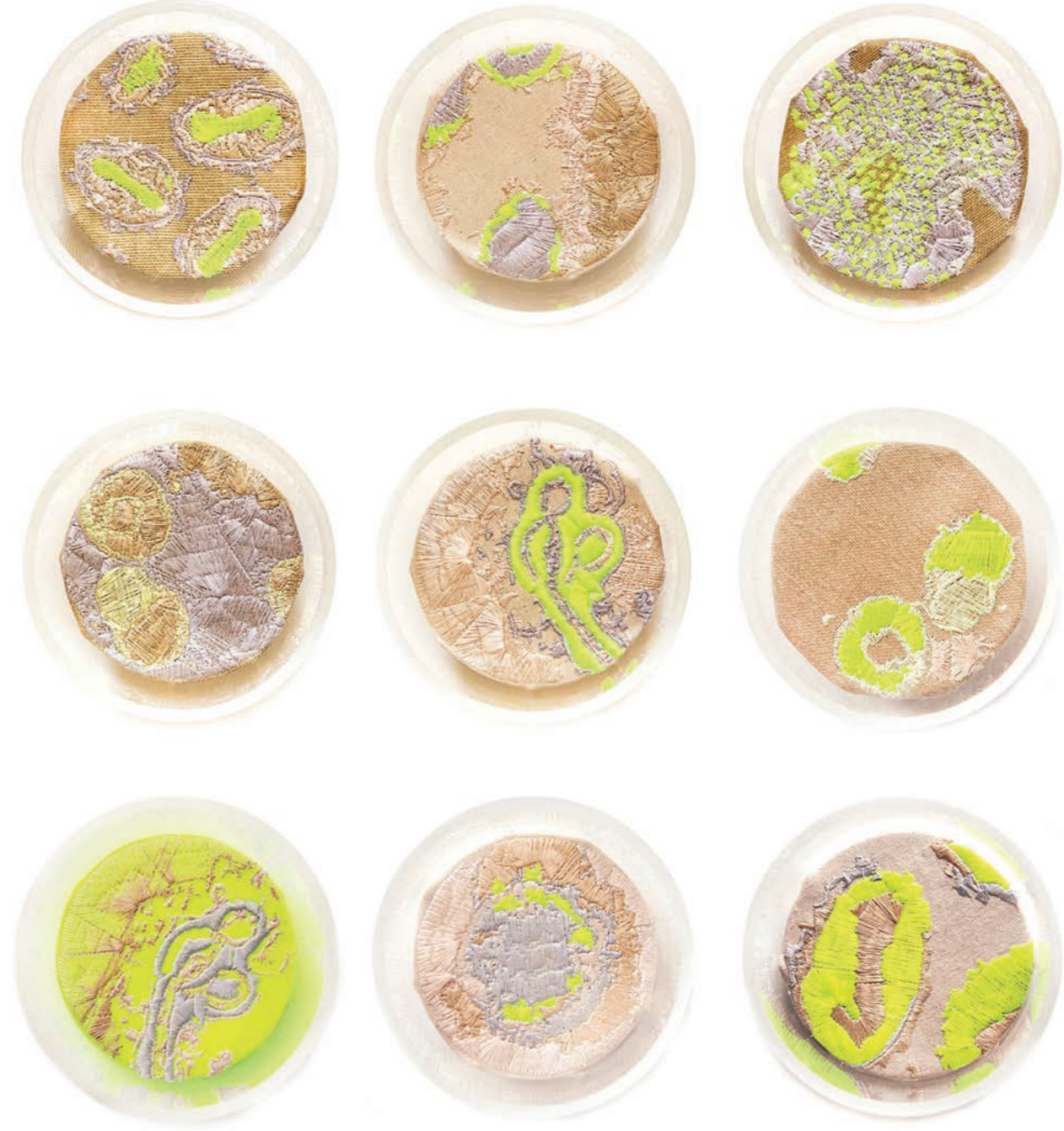
Alexandra Knie. [...]

Para la artista, el virus no es un agente patógeno, sino estimulante de fantasías gráficas e ideas visuales que coloca al observador entre la ciencia y ficción. Tal como el virus engaña y ataca los puntos débiles, Alexandra Knie también calcula con un cierto tiempo de incubación que necesita el observador para entender lo que percibe. Después ya está alertado – pero no inmune, porque la artista sigue desarrollando variaciones y busca espacios para sus estrategias virales.

Extracto del texto “Entre Ciencia y Ficción. Estrategias virales en el arte de Alexandra Knie” de Dr. Bernd Apke, traducido del alemán por Julia Knie. El texto completo está disponible en la página web de la artista: www.alexandraknie.de

Bernd Apke es historiador de arte alemán de Renania del Norte-Westfalia, doctorado en Historia de Arte Moderno y autor de numerosas publicaciones sobre arte moderno y contemporáneo, así como comisario y director de importantes proyectos expositivos.

de la serie | from the series
Conservation of popular viruses, 2017
bordado a máquina sobre lino y tela, tubos de plexiglas
machine embroidery on raw canvas and fabric, acrylic glass tubes
Ø 10 cm cada uno | each one





In-between - Microcosmo y Macrocosmo

es una exposición que procede de una profunda investigación artística en el ámbito científico de la astronomía y microbiología. Este proyecto tiene su origen en la convocatoria del programa *Cultura Resident* y ha sido desarrollado en el Museu de Belles Arts de Castelló para crear un display expositivo instalado en el Centre del Carme de Valencia y en la Casa de la Cultura de Castellón.

En el CCCC se simula un laboratorio artístico-experimental donde se analizan las conexiones entre el mundo interno y los fenómenos del universo. Las diferentes escalas, incluyendo la sala expositiva como elemento macrocósmico hasta los pequeños soportes científicos como tubos de ensayo y placas de Petri, desempeñan un papel fundamental en la instalación donde el espectador se enfrenta como un filtro *In-between* a los polos opuestos del microcosmo y el macrocosmo.

En las obras de Knie, el uso del material textil, tanto el material soporte como los bordados a mano y a máquina, que en algunas obras fusiona con la pintura, forma un importante punto de partida en sus transformaciones multidisciplinares que impregna su arte de cualidades táctiles y sensoriales, extendiendo lo puramente visual.

En una segunda «exposición satélite» en la Casa de la Cultura de Castellón, Knie presenta

Estudios y Modelos Cósmicos donde explora principalmente los objetos en el límite del sistema solar mediante una creación ficticia de nuevos planetas enanos. Aquí a lo grande también le corresponde un equivalente en lo pequeño: una serie de fotografías aumentadas de pequeños bordados a máquina que generan un nuevo contexto y le otorgan significados científicos.

Del 6 de septiembre al 23 de septiembre de 2018
Centre del Carme, Valencia

Del 13 de septiembre al 2 de noviembre de 2018
Casa de la Cultura, Castellón

In-between - Microcosmo y Macrocosmo

is an exhibition based on intense artistic research carried out in the scientific fields of astronomy and microbiology. This project has its origin in the tender of the *Cultura Resident* program and has been developed at the Museu de Belles Arts de Castelló to create an exhibition on display at the Centre del Carme in Valencia as well as at the Casa de la Cultura in Castellón.

At the Centre del Carme, an artistic-experimental laboratory gets simulated that analyses the connections between the inner world and the phenomena of the universe. Different scales, from the exhibition hall as a macrocosmic element to small laboratory supplies such as test tubes and Petri dishes, play a fundamental role in the installation where the viewer is positioned halfway between the opposite poles of microcosm and macrocosm like an *In-between* filter.

In Knie's works, the use of textile material, like the carrier material as well as the hand and machine embroideries, which in some works are combined with painting, forms the basis for her multidisciplinary transformations that infuse her artistic productions with tactile and sensory qualities, extending the purely visual.

In a second „satellite exhibition“ at the Casa de la Cultura, Knie presents

Estudios y Modelos Cósmicos in which she mainly explores objects that can be found at the limits of the solar system through a fictitious creation of new dwarf planets. Here too, the large is mirrored in the small: A series of magnified photographs of small machine embroideries that generate new contexts and give scientific meaning to them.

From September 6 to September 23, 2018
Centre del Carme, Valencia

From September 13 to November 2, 2018
Casa de la Cultura, Castellón

vista de la exposición | exhibition view
In-between - Microcosmo y Macrocosmo
Centre del Carme, Valencia, 2018
Experimental laboratory



Between Science and Fiction.

Viral strategies in the art of Alexandra Knie.

Dr. BERND APKE

Alexandra Knie's major artistic interest lies in the discrepancy between the artisanal production process and the resulting representation of complex organizational structures known from technoid contexts. The artist primarily draws on embroidery [painting]¹ and silkscreen to visualize on cotton fabric viral formations which are microbiological carriers of programs that can use healthy cells as host cells. Since

viruses neither have their own metabolism nor do they reproduce on their own - which is why they generally are not considered independent organisms by science - they depend on host cells that have these characteristics. If viruses successfully bind to host cells, the reproduction process programmed within the pathogens can run its course undisturbed. As a result, host cells change or are even destroyed.

Although Alexandra Knie uses greatly enlarged images of microscopic formations of viruses, in most of her works she develops fictitious designs of viruses that look deceptively real. The titles of her embroideries are usually named after well-known viruses such as poliovirus, hepatitis virus or norovirus. These are pathogens which in no time cause severe reactions in the human body and can lead to chronic diseases, or even the lethal breakdown of the human organism.

In her works, Alexandra Knie does not show the tangible effects of viruses on organisms but visually exemplifies the way viruses work through the language of design. [...]

This viral and destabilizing view of the world is the common thread running through the artists' works. It is not just the titles, or the representations reminiscent of pathogens that justify this statement. It is also the misleading of the viewer's expectations with respect to the normative and the artisanal which provides the basis for Alexandra Knie's works. [...]

The artist regards viruses not as pathogens but as a source of inspiration for graphical fantasies and visual ideas, which positions the observer halfway between science and fiction. Just like viruses deceive and attack vulnerable points, Alexandra Knie also works with an incubation period, as it were, which the viewer needs to realize what he sees. This realization serves as an alert but not as an immunization because the artist continues to develop variations and seeks spaces for her viral strategies.

Extract taken from "Between Science and Fiction. Viral strategies in the art of Alexandra Knie" by Dr. Bernd Apke, translated from German by Julia Knie. The complete text is available (in German and Spanish) on the artist's website www.alexandraknie.de

Bernd Apke is a German art historian from North Rhine-Westphalia. He holds a doctorate in Modern Art History and is the author of numerous publications of modern and contemporary art, as well as curator and director of important exhibition projects.

Virus mutation I, 2018
bordado a máquina sobre tela, tubo de plexiglas
machine embroidery on fabric, acrylic glass tube
Ø 25 cm



vista de la exposición | exhibition view
In-between - Microcosmo y Macrocosmo
Centre del Carme, Valencia, 2018



Infected matter, 2018
bordado a máquina, monederos de cartón
machine embroidery on canvas, cardboard coin holders
5 x 5 cm cada uno / each one



Captured viruses, 2018

bordado a máquina, placas de Petri
machine embroidery, Petri dishes

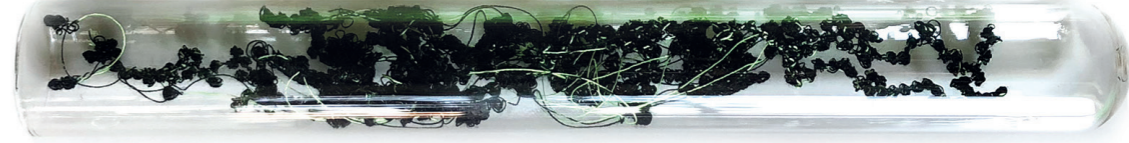
Ø 8 cm, Ø 5 cm



Captured viruses, 2018

bordado a máquina, tubos de ensayo
machine embroidery, test tubes

20 x 2 cm, 4 x 1 cm



Zika virus, 2017

bordado a máquina sobre lino, tubos de plexiglas
machine embroidery on linen, acrylic glass tubes

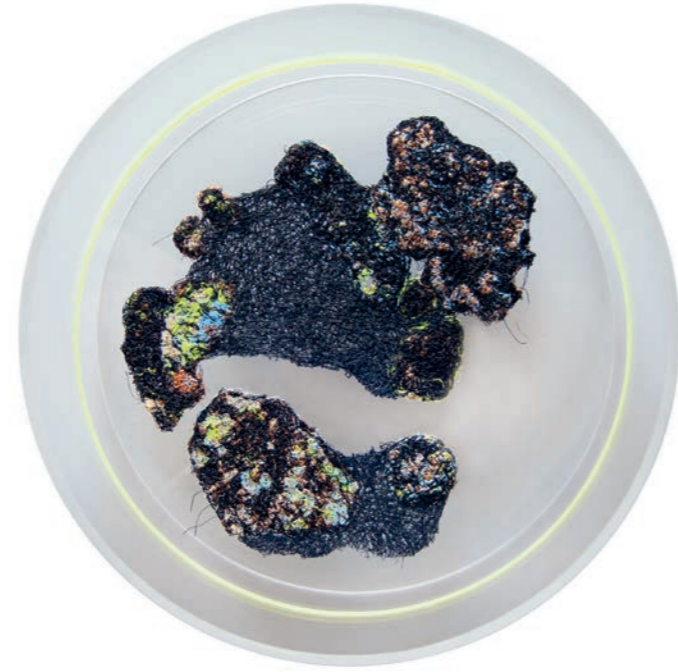
Ø 10 cm

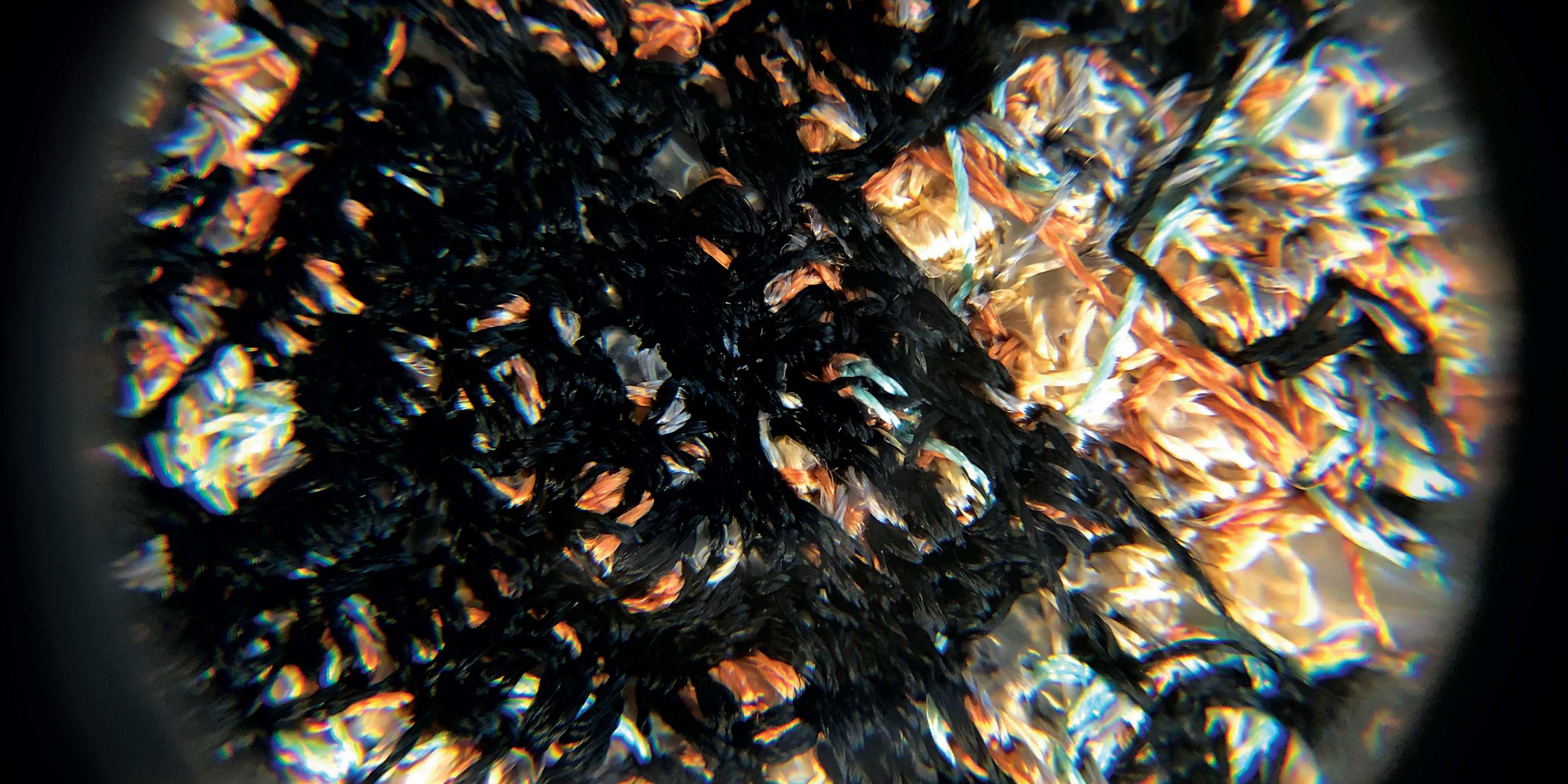


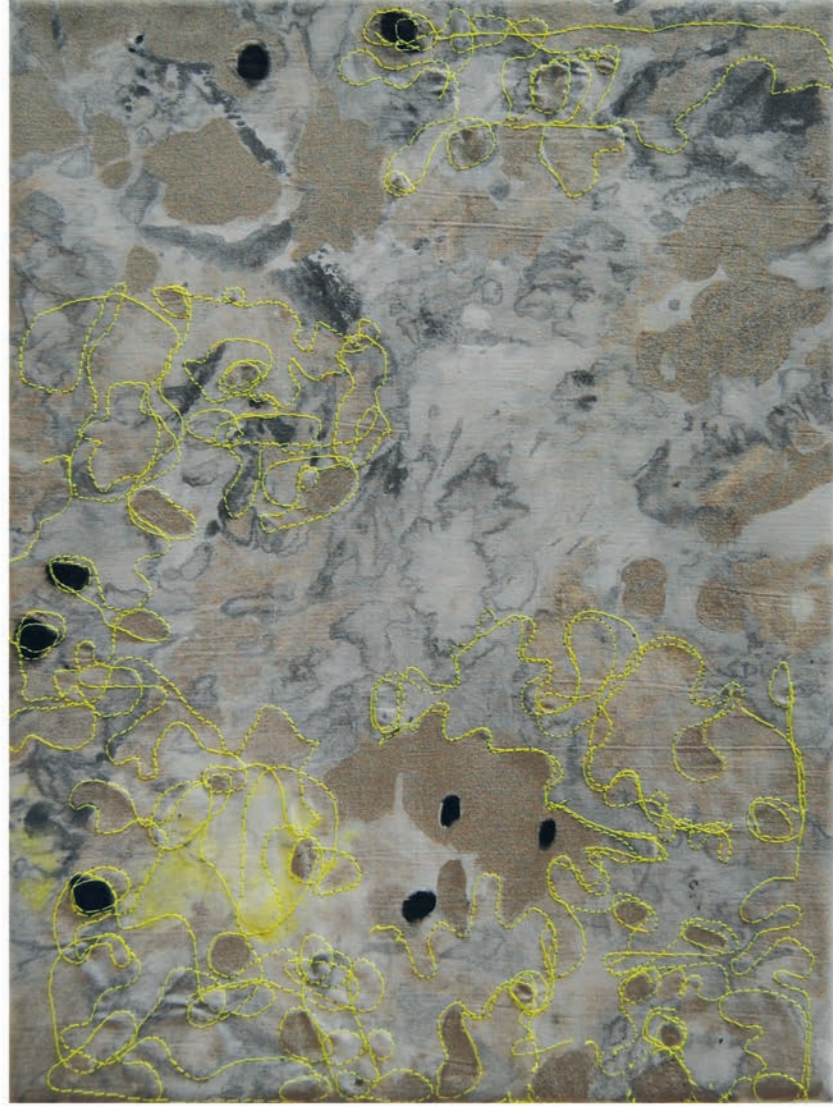
de la serie | from the series
Conservation of popular viruses, 2017/2018
bordado a máquina sobre lino y tela, tubos de plexíglas
machine embroidery on raw canvas and fabric, acrylic glass tubes
Ø 10 cm cada uno | each one



From macro to micro - study of cross sections of meteorites, 2018
bordado a máquina, lámina adhesiva, tubos de plexiglas
machine embroidery on canvas, adhesive foil, acrylic glass tubes
Ø 25 cm cada uno | each one





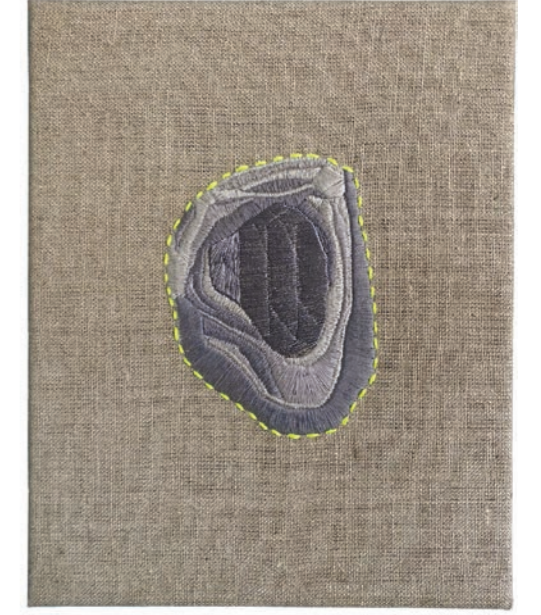


Space geography, 2018
acrílico y bordado a máquina sobre tela
acrylic and machine embroidery on fabric
40 x 30 cm

Vista de la exposición | exhibition view
In-between - Microcosmo y Macrocosmo
Centre del Carme, Valencia, 2018



Mircometeorito I-V , 2018
bordado a mano y a máquina sobre lino y tela
hand and machine embroidery on linen and fabric
25 x 20 cm cada uno | each one



Little collection of micrometeorites, 2018
bordado a máquina sobre lino
machine embroidery on linen
46 x 38 cm





RESUME

Alexandra Knie is a German visual artist graduated in Fine Arts and currently based in Valencia (Spain). Her special interest is the artistic investigation of the intersection of art, craft and science. She has worked in painting, drawing, screen printing and textile techniques, most of all in machine embroidery. She complemented her Fine Art studies with Textil Design, Arts and Humanities and has worked as a university lecturer and teaching assistant in Textile Arts and Screen printing. In addition to her university courses of contemporary art and craft matters, she curated several exhibitions of national and international artists and organized workshops, events, discussions and experimental spaces at the university gallery KleppArt of the Faculty of Arts and Humanities of the University of Paderborn (Germany).

Alexandra has been awarded various international grants and distinctions, including *Cultura Resident*, the Artistic Research Fellowship of the Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana with a four-month Artist Residency at the Museu de Belles Arts de Castellón in Spain (2018). She was a finalist of the *Velázquez Grant* of Casa de Velázquez in Madrid, supported by the Council of Valencia (2018) and won the *Acquisition Prize* of the Textile and Clothing Association of Portugal (ATP) at the international Contemporary Textile Art Biennial *Contextile* in Guimarães, Portugal (2016).

ALEXANDRA KNIE

Mechernich (Germany), 1984

EDUCATION

2009 Art and Humanities, Textil Design, University of Paderborn (Germany)

2006 Fine Arts, Academy of Fine Arts, Genoa (Italy)

2003-2007 Fine Arts, Alanus University of Arts and Social Sciences, Bonn (Germany)

AWARDS | GRANTS | RESIDENCIES

2018 *Cultura Resident*, Artistic Research Fellowship, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (Spain) with an Artist Residency at the Museu de Belles Arts de Castellón (Spain)

2018 Finalist *Velázquez Grant*, Council of Valencia and Casa de Velázquez Madrid (Spain)

2017 *Bremer AG Award*, Faculty of Art and Humanities, University of Paderborn (Germany)

2016 *Acquisition Prize ATP* (Textile and Clothing Association of Portugal), *Contextile - Contemporary Textile Art Biennial*, Guimarães (Portugal)

2011 *Molino-Winkler Grant*, Sparkasse Gütersloh and University of Paderborn (Germany) with an Artist Residency in Andalusia (Spain)

2006 *Erasmus Scholarship*, Academy of Fine Arts, Genoa (Italy)

SOLO and TWO-PERSON EXHIBITIONS

2018 *In-between - Microcosmo y Macrocosmo*, Centre del Carme, Valencia (Spain) *C

2018 *Estudios y Modelos Cósmicos*, Casa de la Cultura, Castellón (Spain)

2015 *Science + fiction. Über das Verhältnis von Vorstellung und Wirklichkeit*, Städtische Galerie am Abdinghof, Paderborn (Germany) (two person w/ Kathrin Graf)

2014 *Textile Verschiebungen*, Städtische Galerie Haus Basten, Geilenkirchen (Germany) (two-person w/ Kathrin Philipp)

2014 *Keine Idylle*, Paderborner Bilderbogen, Paderborn (Germany)

2012 *Eine Virenkartographie*, BBK-Galerie, Aachen (Germany)

2012 *Zu Tisch, bitte!*, Raum für Kunst, Paderborn (Germany)

2010 *Realitäten - painting and drawing*, KleppArt, Paderborn (Germany) (two-person w/ Karl-Heinz Jeiter)

2009 *gente*, BBK-Galerie, Aachen (Germany)

2008 *Glanz und Gloria*, Eifelmuseum, Blankenheim (Germany)

TEACHING

- 2017 Teaching Assistant, Faculty of Art and Humanities, Field of Textile, University of Paderborn (Germany)
2013 – 2016 Lecturer, Faculty of Art and Humanities, Field of Textile, University of Paderborn (Germany)
2010 – 2016 Teaching Assistant, Faculty of Design, University of Applied Science Aachen (Germany)

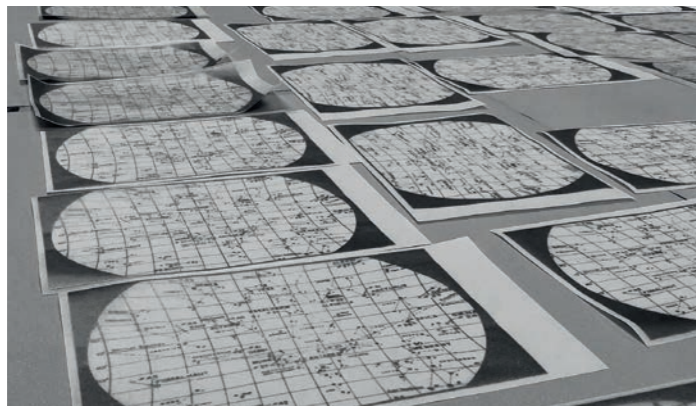
GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2018 *Contextile 2018 – Contemporary Textile Art Biennial*, Guimarães (Portugal) *C
2018 *Claiming Needles*, peer to space, online exhibition
2018 *Consilience of Art and Science*, Pence Gallery, Davis (USA)
2017 *Ciutat Vella Oberta – Bienal de las Artes de Valencia*, Centre del Carme, Valencia (Spain) *C
2017 *Manu Factum*, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund (Germany) *C
2017 *Fiber Arts VIII*, Sebastopol Center for the Arts, Sebastopol (USA)
2017 *XIII Biennial d'Escultura Meliana*, Institut Municipal de Cultura de Meliana, Valencia (Spain)
2016 *Contextile 2016 – Contemporary Textile Art Biennial*, Guimarães (Portugal) *C
2014 *10. Euregionale Grafikausstellung*, Ilse-Frankenthal-Stiftung, Brunssum (Netherlands)
2014 *Fünf plus*, Museum Xylon, Schwetzingen (Germany)
2014 *Art meets Karl*, Kulturwerk, Aachen (Germany) *C
2013 *Cologne Paper Art, international Art Fair for graphics and paperworks*, Vulkan-Halle, Cologne (Germany) *C
2013 *Kunsttour Maastricht*, Maison Ceramique, Maastricht (Netherlands)
2013 *Manu Factum 2013*, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund (Germany) *C
2012 *Gastarbeiten*, Kulturwerk Aachen, Nadelfabrik, Aachen (Germany)
2012 *Molino 2011*, Sparkasse Gütersloh, Gütersloh (Germany)
2012 *Doing Gender- Killing Gender*, Kulturwerkstatt, Paderborn (Germany)
2012 *Einstiche. Sticken zwischen Kunst und Alltag*, Galerie Ritter 17, Bremen (Germany)
2011 *West-Südwest*, Künstlerbund Heilbronn, Heilbronn (Germany)
2011 *Nord-Art*, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf/Rendsburg (Germany) *C
2011 *Wintersalon*, Raum für Kunst, Paderborn (Germany)
2010 *Wider die Zeit...die Hoffnung; Bilder von Utopie und Verheißung*, Eifelmuseum, Blankenheim (Germany)
2010 *MOB- textiler Flashmob*, Produzenten- Galerie Viktoria B, Bonn and KleppArt, Paderborn (Germany)
2010 *Enthüllung*, KleppArt, Paderborn (Germany)
2009 *BBK-Galerie/Ravensberger Spinnerei*, Bielefeld (Germany)
2008 *Leonardo 2007/2008*, Kunstmuseum Walter, Augsburg (Germany) *C
2008 *New Talents*, Galerie Noah, Augsburg (Germany)
2007 *o.T., Junges Forum Kunst Siegburg*, Siegburg (Germany) *C

(*C catalogue)

CURATORIAL PROJECTS | LECTURES | PERFORMANCE

- 2017 *Textiles Glücksrad*, conference: *Textility – kreativ, heterogen, inklusiv*, University of Paderborn // interactive performance
2016 *den Faden ins Rollen bringen*, in collaboration with FUD Paderborn and students, KleppArt, Paderborn // curatorial project
2016 *Textile Contaminations – Sonia Aniceto*, KleppArt, Paderborn // curatorial project
2015 *#TBFM – Tauschbörse für Mode*, in collaboration with students, KleppArt, Paderborn // curatorial project
2015 *mit aus um über von durch...Papier – Barbara Hattrup, Claudia Piepenbrock*, KleppArt, Paderborn // curatorial project
2015 *Ich teile – Textile Intervention, Kunst(be)griffe*, University of Paderborn // lecture
2014 *Nebenwerk. Vom künstlerischen Prozess zum modischen Accessoire – Oder über das Design einer infizierten Kette, Accessoires*, University of Paderborn // lecture
2014 *Druckstoff*, in collaboration with students, Bilderbogen, Paderborn // curatorial project
2014 *Was ist mir heilig? Textile Interventionen*, Museum Abtei Liesborn // curatorial project
2014 *Back to Black – Sebastian Freytag, Guido Münch*, KleppArt, Paderborn // curatorial project
2014 *#meshtag, Paderkultour 2014*, Paderborn in collaboration with students // curatorial project
2014 *Entschleunigung vs. Beschleunigung*, in collaboration with Paderborner Kreaturen, KleppArt, Paderborn // curatorial project
2013 *Ein Gemeinplatz, Paderkultour 2013*, Paderborn in collaboration with students // curatorial project
2013 *100 % Öl – Kathrin Philipp*, KleppArt, Paderborn, in collaboration with students // curatorial project
skill sharing – ein Streetartprojekt, KleppArt, Paderborn in collaboration with Karoline Lis // curatorial project
2013 *Modeglam und Weihnachtsslam – work in progress Vol.2*, University of Paderborn, in collaboration with students // open workshop
2012 *Gegenentwurf-B.connected – Lars Breuer*, Kunstverein Paderborn and KleppArt, Paderborn // curatorial project
2012 *is lekker! – Claudia Schumacher*, KleppArt, Paderborn // curatorial project
2012 *incidental research – Ilka Helmig*, KleppArt, Paderborn // curatorial project
Modeglam und Weihnachtsslam – work in progress, KleppArt, Paderborn // open workshop
2011 *zwischen den Fäden, h+h cologne, koelnmesse, Cologne* // curatorial project
wo werden wir zu Hause sein – Susanne Walter, KleppArt, Paderborn // curatorial project
2010 *Talentwerkstatt / Superwelten und SuperheldenIn: Ich sehe was, was du nicht siehst. Eine Werk-schau von Künstlerinnen und Künstlern mit Autismus*, akku, Autismus, Kunst und Kultur, documenta-Halle, Kassel // curatorial project
2010 *Enthüllung*, KleppArt, Paderborn // curatorial project



In-between (micro)

Serigrafía sobre papel vegetal, 19,8 x 28 cm

Edición: 200

Obra gráfica original numerada y firmada a mano por la artista

Esta edición en serigrafía muestra una sección del mapa celeste de la misión espacial Apolo 11 del año 1969 ampliada por una lupa y que puede entenderse como una navegación analógica de este catálogo. El mapa puede ser utilizado como un instrumento de lo intermedio que crea nuevas conexiones de las obras entre el micro y el macrocosmos.

La técnica de la serigrafía desempeña un papel importante en el trabajo artístico de Alexandra Knie y, por lo tanto, se encuentra presente en formato edición en el proyecto actual de investigación artística:

In-between - Microcosmo y Macrocosmo.

“Los astronautas varados en el espacio tendrían que confiar en mapas como este si los ordenadores se estropearan. Es una situación equiparable a la de los navegantes oceánicos de los siglos pasados. Estos mapas (impresos por ambas caras en una única tarjeta perforada) muestran las constelaciones, con las estrellas nombradas y dotadas de un código numérico, mientras que la línea curva punteada de la eclíptica muestra el curso aparente del Sol. Los mapas iban a bordo del módulo lunar Apolo 11 para ayudar al piloto, Buzz Aldrin, a navegar empleando los avistamientos de estrellas para la navegación durante la Trans Lunar Insertion (TLI), un movimiento propulsor para que el módulo llegara a la Luna, y la Trans Earth Insertion (TEI), la maniobra que enviaba al módulo de la vuelta a la Tierra.”

Chipvers, Ruth (2017) Mapa celeste del Apolo 11. En VV.AA. (Eds.) Universo. Explorando el mundo astronómico.

In-between (micro)

Screen printing on tracing paper, 19.8 x 28 cm

Edition of 200

Original graphic work numbered and signed by the artist

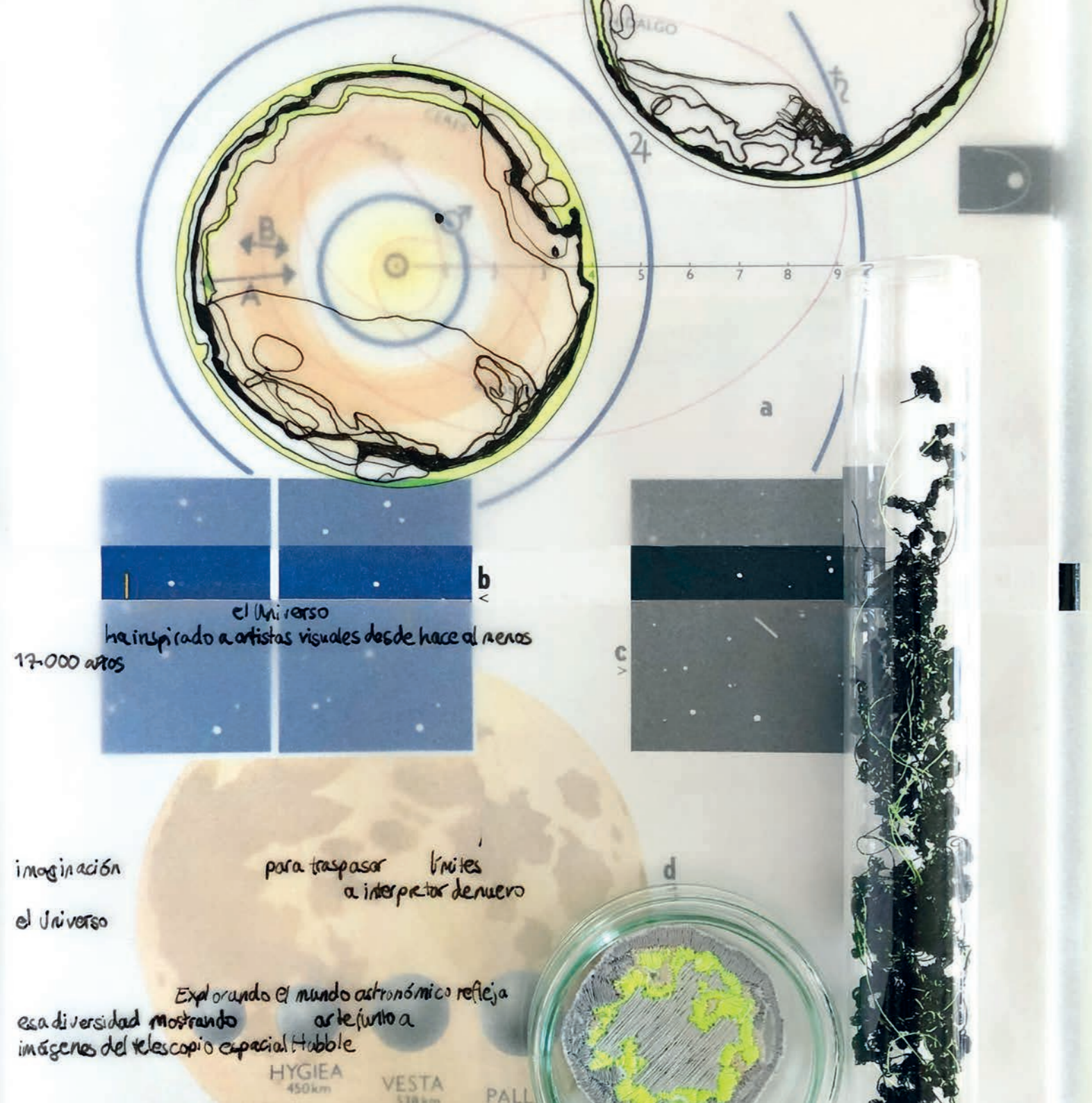
This Screen printing edition shows an extract of the star chart of the space mission Apollo 11 in 1969 enlarged by a magnifying glass, which can be understood as an analogical navigation of this catalogue. The map can be used as an instrument of the *In-between*, creating new connections of the artworks between micro and macrocosm.

The screen printing technique plays an important role in Alexandra Knie's artistic work and therefore has been taken up in edition format in her latest artistic research project:

In-between - Microcosmo y Macrocosmo.

„Astronauts stranded in space would have to rely on maps like these if their computers went down. This situation was similar to that of the ocean navigators of earlier centuries. These charts (printed back-to-back on a single punched card) display the constellations, with stars named and given a numerically coded, while the curved dotted line of the ecliptic shows the apparent course of the Sun. They maps were carried on the Apollo 11 Lunar Module to help the pilot, Buzz Aldrin, to use star sightings for navigation during the Trans Lunar Insertion (TLI), a propulsive movement to set the Lunar Module to arrive at the Moon, and Trans Earth Insertion (TEI), the manoeuvre that sent the spacecraft back to Earth.”

Chipvers, Ruth (2017) Star Chart from Apollo 11. In Phaidon et al. (Eds.) Universe. Exploring the astronomical world.



Alexandra Knie

IN-BETWEEN
Microcosmo y Macrocosmo



 GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport

TOTS A UNA VEU

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

 Centre del Carme
Cultura Contemporània



ISBN: 978-84-09-07694-9